



OBA II

A project by Monte Laster



FACE



Created and managed by American artist, Monte Laster, OBA is a project which reveals the rich and hidden talents of young artists from two separate cities, brought together by a common bond.

Overshadowed by repeated discrimination and political exploitation, La Courneuve, near Paris, and Harlem in New York represent powerful statements of urban culture, communicated by a shared artistic voice. OBA seeks to foster and record their message, while highlighting the social complexities of these two extraordinary cultures.

Since its launch in 2010, the project has courted global attention from governments, cities, universities, media, other artists and more. Establishing itself as a long term and sustainable project with a developing international exchange network, there is significant potential for an increasingly greater impact.

The resulting works of OBA will be exhibited through photography, film, music, written works and artistic installations to be showcased in galleries and art exhibitions throughout the world.

Contents:

What is OBA?	4
Overview of OBA's Projects	5
OBA Part I Project - (Completed Winter, 2010)	5
OBA Part II Projects- (Fall 2010 to 2012)	6
Final Results of OBA	7
Why Invest in OBA?	8
What will your investment be used for?	8
How To invest?	8
Biographies	9
Partners	12
Related Press	13

What is OBA?

Our Better Angels, known as OBA, is a two-part collaborative art project created by the American Artist Monte Laster. It is a series of films, photography, art installations and written works, which tells the story of two cities who share a common bond as symbols of urban culture, poverty, welfare, political exploitation and neglect. It provides a glimpse into these two cities through the perspective of young artists and elementary school children from La Courneuve, France near Paris and Harlem, New York in the United States.

OBA II is the second phase of the OBA project. In the first phase, titled Our Better Angels, Laster took a group of young rappers from their hometown of La Courneuve to Harlem, New York, a neighborhood known for its social complexity and musical creations. The exchange between the French and Harlem rappers produced a number of exciting connections that eventually led all the way to a visit to the White House.

As a result of this success, Laster has the opportunity to produce this next phase, only this time from the perspective of Harlem. Abiodun Oyewole, considered as one of the founding fathers of hip-hop and slam, will join a group of young spoken-words artists from Harlem as they come to La Courneuve. They will participate in a variety of planned events, producing works of their own and interact with people who, though across the ocean, share an urban community of a similar complexity to Harlem. The Louvre Museum in Paris is already committed to working with these young artists and the potential for thrilling encounters is growing. The artists will also participate in on-going projects with the community of La Courneuve and other works created by Laster.

OBA represents Laster's unique creative process, bringing people of diverse backgrounds into contact with one another through a series of events. The results of these interactions are captured through a variety of mediums, which in turn become works of art that have a social impact.

Laster's OBA project provides a frame work for how these young people of mixed nationalities work together and provides a purpose for their work. The engaging relationships which have ensued as a result of OBA I, have already been extraordinary. OBA has engaged the collaboration of governments, politicians, media, universities and more. The final works of art created through OBA will result in a fascinating story destined for the construction of a large-scale exhibition to be displayed in galleries throughout the world.

Overview of OBA's Projects

Main participants

1. Monte Laster and Association FACE
2. The Family of Poets/Musicians: A group of twelve aspiring poets, musicians, and visual artists from Harlem, New York between the ages of 14 and 27
3. Abiodun Oyewole: Founding member of the group "The Last Poets" considered as the first hip-hop group ever.
4. Mikal Amin Lee (a.k.a Hired Gun): Hip-hop musician and educator
5. Joanna MacLennan: Photographer
6. Isabelle Leroy-Jay Lemaistre: Curator of Sculpture at the Louvre Museum
7. Muriel Quancard: Producer

Other Contributors

Angelique Kidjo, African Singer

Jean Hebrail, Musician

Lolita Jackson, Jazz Singer

Shon Chance Miller, Rapper

Noufou Ouédraogo, African Actor

Brent Edwards, African-American Scholar and Jazz Historian

Zuhirah Khaldun, Music Historian (Hip-hop Diaspora)

OBA Part I Project - (Completed Winter, 2010)

Our Better Angels

Eight rappers and two bloggers from La Courneuve spent two weeks in New York City and Washington D.C. as part of a special exchange programme organised by artist Monte Laster, the French/American Creative Exchange (FACE) and the Harlem Biennale. Topics explored by these young men included contemporary art, the influences of American music: jazz & hip-hop, urban planning, the economic crisis, immigration and the Obama presidency. They also performed and recorded their own music and participated in various workshops, collaborating with several non-profit organisations, schools and universities. This work led to a visit to the White House and a film created by the rappers entitled First Personal.

OBA Part II Projects- (Fall 2010 to 2012)

The Family of Poets

Workshops/Performances from October 2010 to July 2011 –
Art residency in La Courneuve July, 2011

A group of young Harlem-based poets, musicians and video artists from African and Spanish descent will create together a series of poems and musical performances. The works will deal with African and African-American histories, and explore relationships. Workshops led by Abiodun Oyewole, Mikal Lee and Shawn Bolden will take place at the Thurgood Marshall Academy, one of Harlem's main schools. This group of aspiring artists will give a series of live public performances at The Shrine in Harlem and a larger performance will be produced in February for Black History Month. In July, members of this group will travel to Paris where they will collaborate with the Louvre Museum and will be involved in various projects organised by FACE. The entire process will be documented in video and an anthology of poems will be published in French and English.

Urban Fairytales

Sister-school program from October 2010 to June 2011.

A sister school program will be implemented between the Joliot-Curie Elementary School of La Courneuve and the Thurgood Marshall Academy Lower School of Harlem. A collection of urban fairytales will be created on video by young children in both schools and then shared over the internet between them. The Family of Poets will work with the rappers of OBA I, Laster, and the children of Harlem. Stories and videos will be shared through a blog. The Family of Poets traveling from Harlem to La Courneuve will be the first physical link between the schools.

Abiodun Oyewole

Participation in the Workshops/Performances from October 2010 to June 2011
Art residency in La Courneuve: June, 2011

Abiodun Oyewole will oversee and critique the work of the Family of Poets in Harlem. Oyewole will also do an artist residency in La Courneuve where he will work in collaboration with Laster on a video about the urban atmosphere. He will contribute a text that will be juxtaposed with Laster's images of the city. The residency will also be the opportunity for him to explore The Last Poets' legacy and its impact on the local community as a paradigm for the global influence of hip-hop.



Joanna MacLennan

On-going art residency in La Courneuve

Art residency in New York: January 8-22, 2011 – October, 2011

Joanna MacLennan will create a photo documentary of Our Better Angels throughout its entire process. She will take portraits of all participants in their intimate surroundings.

Final Results of OBA

A visual art installation will present Laster's creative process in action through the story of OBA. Although Laster's process has been developed in several earlier works, OBA II ties his complex art form together in a complete story. The exhibition will gather photographs, videos and text, and will serve as a site for performance and on-going workshops. The documentation of events and interactions by the means of various media constructs a narrative. Works created by OBA II's participants, artists and students will be displayed along Laster's own works. OBA II is not only a story that highlights Laster's process, but also a complex vehicle that has potential of a real impact on communities. The exhibition will be presented in New York (Harlem), Washington D.C. and Paris.

Why Invest in OBA II?

Considerable publicity has developed around OBA I and Monte Laster. The completion of exhibition pieces for OBA I are currently being produced, simultaneous to the execution of OBA II. Momentum and support of the OBA project continues to grow. Numerous media articles, radio segments and blogs have fueled further interest and public awareness. Key partnerships already exist with important collaborators, for example the Louvre Museum in Paris and the Thurgood Marshall Academy in Harlem. OBA II is an important element to the OBA project and has already obtained some government support grants for the completion of OBA II, but further funding is necessary to execute the main elements of the project.

What will your investment be used for?

All donations and contributions will go directly to the execution of the entire OBA project. This includes:

- Supplies
- Artist Residencies
- Administration Costs
- Concerts and publicity events
- Production Costs
- Exhibition Costs
- Travel

How To invest?

If you would like to make a donation or contribution to complete OBA II contact Association Face at:

Association FACE
Moulin Fayvon
47 Bis, Avenue Roger Salengro
La Courneuve, France 93120
+33 (0)1 49 34 03 64
+33 (0)6 64 75 54 84
messageface@gmail.com

Biographies

Monte Laster

Monte Laster was born in Fort Worth, Texas. He lives and works in La Courneuve. After following a religious training in Texas, he worked as a protestant missionary in France and Belgium from 1979 to 1981. He moves back to Paris in 1989 after working as a landscape artist in Dallas. He first exhibits in 1992 at Parson's, The New School, New York, and the WICE Foundation in Paris. In 1994 Laster established his studio in Courneuve where he created the not-for-profit organization FACE (French American Creative Exchange) in 2001. He produced "Abondance" a series of collaborations between visual artists, musicians, architects, landscape designers, filmmakers and photographers. Monte Laster's artistic vision is based on a long-term engagement with the community of La Cité des 4000 (La Courneuve), perhaps the most socially stigmatized housing project in France. This committed approach to bring change through the implementation of creative models is reflected in the artist's ongoing participatory practice. Laster organises interventions that take multiple forms (urban walks, concerts, poetry readings and think tanks) and systematically engage the local population at different levels. Laster and FACE operates from Laster's studio, the Fayvon Watermill at the heart of La Cité des 4000.

Abiodun Oyewole

Abiodun Oyewole was born Charles Davis on February 25, 1948 in Cincinnati, Ohio. He lives and works in Harlem, New York. At the age of three, he moved to Queens, New York. He was greatly influenced by the jazz and gospel music they played and by poets like Langston Hughes. At fifteen, he attended a Yoruba Temple in Harlem. There, a Yoruba priest performed a ceremony, giving him the name Abiodun Oyewole. Oyewole is a founding member of the American musical speling group, The Last Poets. On May 19, 1968, the anniversary of Malcolm X's birthday, Oyewole and two other poets David Nelson and Gylan Kain read poetry in tribute to Malcolm X at a memorial for him, and the group was born. The group's message, deeply rooted in Black Nationalism, quickly became recognized within the African American community. The Last Poets is credited as having had a profound effect on the development of hip-hop music. In 1970, the Last Poets were signed by jazz producer Alan Douglas and released their first album. This album includes their classic poem Niggers are Scared of Revolution. After being sentenced to four years in a North Carolina prison for larceny, Oyewole was forced to leave The Last Poets. He served two and half years of his sentence and during that time attended a nearby college where he earned his B.A. degree. He went on to earn his Ph.D. from Columbia University in New York City, where he has served as a faculty member. Oyewole rejoined The Last Poets, during its 1990s resurgence. Oyewole continues to tour various venues giving lectures on poetry and politics.

Mikal Amin Lee (a.k.a Hired Gun)

Mikal Amin Lee is a hip hop artist and educator who currently serves as the Program Director of Urban Word NYC; a non profit organization, dedicated to youth literacy and development through the art of poetry. A Brooklyn resident he co founded several hip hop collectives, including Say Word Entertainment, Fresh Roots Music, and ESP. He recently released the album Skillz To Take Brazil, the result of an international collaboration of artists from New York, Brazil and France, coming together to express the spirit of Hip Hop, brotherhood and community. As an educator and cultural critic Mikal has lectured at Fordham University, Marist College, The U.S. Institute of Peace and Centenary College on

issues of the global Hip Hop and African Diaspora, social justice, and gentrification. His artistic contributions have led him to tour South America and Europe extensively and been recognized by various publications including URB Magazine as one of the 100 next up and coming artists of 2009 (alongside Drake, Asher Roth and Sky Zoo).

Joanna Maclellan

Joanna Maclellan was born 1974 in Sussex, England. She lives and works in the South of France. Maclellan worked as the assistant of Peter Woloszynski a world renowned interior photographer. Her Interiors and Gardens photographs have been published in numerous magazines. Maclellan photographs abandoned places forgotten by time, elderly people, their universe and their memories. Maclellan has been developing with FACE a series of intimate portraits of inhabitants of La Courneuve. She uses only natural light, working with film using a Hasselblad camera.

Muriel Quancard

Muriel Quancard possesses an extensive experience in the art world. She served as Director of Yvon Lambert Gallery and Manager of Casey Kaplan Gallery in New York. Before coming to New York, she was in charge of communications for a consortium of successful Parisian galleries, representing a total of eighty cutting-edge artists. While pursuing her graduate studies in Art Theory in France, Muriel founded Plastik, a not-for-profit organization that generated several large-scale exhibitions. In these capacities she developed a reputation for her ability to produce exhibitions and site-specific artworks with such artists as Carlos Amorales, Liam Gillick, Douglas Gordon, Carsten Holler, Simon Starling and Lawrence Weiner. Muriel has developed relationships with numerous artists, institutions, art theorists, curators, and collectors worldwide. In 2006, Muriel founded Quancard Contemporary Art, a service dedicated to helping artists and art organizations in the production of complex artworks. In 2007, she launched OPUS Travels an educational travel service entirely dedicated to exploring the worlds of contemporary art, design, and architecture. Quancard is a Founding Member of the Harlem Biennale.



Harlem Biennale (HB)

The Harlem Biennale is a non-profit arts organization founded by artist Edward Hillel. HB combines a focus on Harlem and Upper Manhattan with community-engaged artistic practices. HB brings together artists, curators, educators and the public from Harlem, New York and around the world, to connect with Harlem's history, geography and diverse communities through innovative multidisciplinary explorations in contemporary art. HB's unique model offers an ongoing program of events, exhibitions, performances, artist residencies and art education culminating in the bi-annual event. The first edition HB2012 will be on view to the public from May 3rd to July 1st, 2012.

Partners





par Jean Lebrun

du lundi au vendredi de 17h à 17h55



Champ libre : "US-La Courneuve : Monte Laster, un artiste hors du commun"

04.02.2011 - 17:00

Un documentaire de Johanna Bedeau et Rafik Zenine

Dans un vieux Moulin au pied de la cité des 4000 à La Courneuve habite un énigmatique artiste américain : Monte Laster. Cet artiste protéiforme trouve son inspiration au moulin Fayvon depuis qu'il a investi les lieux en 1995. Un lieu insolite, intemporel et quasi irréel que ce peintre, plasticien, décorateur et vidéaste fait revivre. En tissant des relations fortes avec le quartier et les habitants, Monte Laster travaille à redonner son identité à la ville en étant en rupture avec la normalité. Il fait se rencontrer des gens qui n'auraient pas dû se rencontrer, monte et anime des ateliers avec les enfants ... et établit l'interface entre des artistes reconnus et une ville encore méconnue. Avec : **Monte Laster ; Pascal Ducreau ; Joanna MacLennan et Mike Sajnoski ; Badroutine Said Abdallah Medhi Meklat ; Ihab Djae Flex M'voulana ; Lucas David.** Production: **Johanna Bedeau** Réalisation : **Rafik Zenine**



MONTE LASTER, TOMBÉ AMOUREUX DE LA COURNEUVE.

Le Texan des 4 000

VENDREDI 17.00 - SUR LES DOCKS - FRANCE CULTURE

Texas-Paris. Monte Laster, artiste plasticien et sculpteur d'origine américaine, est arrivé du sud des États-Unis en France à l'âge de 19 ans. Il pose ses valises dans la capitale. Mais pas pour longtemps : alors qu'il est en quête d'un atelier spacieux et abordable, Monte Laster tombe sur une petite annonce qui va le conduire de l'autre côté du périphérique, au pied de la cité des 4 000, à La Courneuve. Déménagement aussi improbable que merveilleux : en 1996, il in-

vestit un ancien moulin, le Fayvon, et y fonde Face (French American Creative Exchange), une structure associative qui développe des projets artistiques avec les habitants. Fasciné par cette ville (« *Gordard y a filmé Deux ou trois choses que je sais d'elle* »), il porte un regard extrêmement positif sur les Courneuvien(ne)s et les habitants des cités tant stigmatisées par Nicolas Sarkozy. « *C'est à cet endroit que j'ai eu envie de commencer un travail artis-*

tique. » Revenant sur son parcours, le choc d'un film (*Le Mystère Picasso*) qui le pousse à créer en toute liberté (« *Picasso s'autorise tout, et c'est magnifique...* »), Monte Laster raconte d'abord les transformations auxquelles il va se livrer dans son moulin. Avant d'entamer un travail de fond avec les enfants de Seine-Saint-Denis, par exemple sur Honoré de Balzac qui « *a écrit quatre-vingt-treize livres* ».

Conscient que « *depuis les émeutes de 2005, l'image de la France a changé* », Laster imagine aussi des passerelles entre La Courneuve et son pays : il emmène de jeunes rappeurs des 4 000 à la Maison-Blanche (Our Better Angels, OBA I). Là, ils guettent l'arrivée du président Obama. Un rêve presque exaucé dont les Français ne sont pas revenus : « *On a vu son hélicoptère atterrir devant nous.* » Puis, sens inverse, Laster invite des jeunes de Harlem à La Courneuve (OBA II). Un initiateur de projets hautement persuasif à découvrir absolument.

EMMANUELLE SKYVINGTON

- Brahms : Sonate pour violon et piano n° 3 en ré m op 108. R. Strauss : Sonate pour violon et piano en mi b M op 18.
12.05 Le 02.02.11, salle Elias Canetti. Prés. L. Esparza.
Nikolaï Lugansky, piano
- Brahms : Klavierstücke op 118. Liszt : Sposalizio ; Etude n° 12 Chasse-neige ; Etude n° 11 Harmonies du soir ; Etude n° 10.
13.00 Le 02.02.11, auditorium Nietzsche.
Orchestre de la Résidence de La Haye. Dir. Neeme Järvi
- Brahms : Symphonie n° 2 en ré M op 73.
14.00 Le 02.02.11, salle Stefan Zweig. Prés. A. Butaux.
Jean-Claude Pennetier, piano. Vox Clamantis. Dir. Jaan-Eik Tulve
- Liszt : Via Crucis.
15.00 Le 03.02.11, salle Stefan Zweig. Prés. S. Grant.
Veit Hertenstein, alto. Trio Chausson : Philippe Talec, violon ; Antoine Landowski, violoncelle ; Boris de Laroche Lambert, piano
- Liszt : Tristia, pour violon, violoncelle et piano (transcription de la Vallée d'Obermann). Brahms : Quatuor n° 3 en ut m op 60.
16.00 Le 03.02.11, auditorium Nietzsche. Prés. S. Grant.
Nicholas Angelich, piano. Orch. philharmonique de l'Oural. Dir. Dimitri Liss
- Brahms : Concerto pour piano n° 2 en si b M op 83.

17.00 Le 03.02.11, salle Elias Canetti. Prés. A. Butaux.
Régis Pasquier, violon. Miguel Da Silva, alto. Roland Pidoux, violoncelle. Jean-Claude Pennetier, piano
- Brahms : Quatuor n° 2 en la M op 26.
18.00 Le magazine
En direct et en public de La Folle Journée de Nantes. Par L. Esparza.
19.07 La Folle Journée de Nantes
Le 02.02.11, salle Elias Canetti. Prés. A. Butaux.
Zhu Xiao-Mei, piano
- Brahms : Intermezzo op 117. Variations sur un thème de Schumann en fa d m op 9. Schumann : Scènes d'enfants op 15.
20.00 Festival Présences
En direct au Châtelet. Par A. Montaron.
Barbara Hannigan, soprano. Virpi Räsänen-Midh, mezzo. Maitrise, Chœur et Orchestre de Radio France. Dir. Esa-Pekka Salonen
- Messiaen : Un sourire. Salonen : Insomnia ; Dona nobis pacem, pour soprano, mezzo, deux chœurs mixtes et orchestre (création mondiale, commande de Radio France). Ligeti : Requiem.
22.30 Jazz club
En direct du Sunside à Paris. Prés. Y. Amar.
Grégoire Maret Quartet featuring (Grégoire Maret, harmonica ; Federico Gonzales Pena, piano ; Clarence Penn, batterie ; Reggie Washington, basse).

0.00 Boudoir et autre
Par G. Pesson.
1.00 Contes du jour et de la nuit
Par aqul, fragments poétiques de D. Azulay et V. Sauger. Musique D. Azulay, Miles Davis.
1.05 Alla breve
Rediffusion du jour.
1.10 à 7.00 France Musique la nuit
Programme musical.

Radio Classique

9.30 Tous classiques
En direct de La Folle Journée de Nantes, Par C. Morin.
12.00 La vie classique
En direct de La Folle Journée de Nantes, Par L. Mézan.
18.00 Passion classique
En direct de La Folle Journée de Nantes : Michel Corboz, chef. Par O. Bellamy.
20.00 La Folle Journée de Nantes
Avec des artistes. Par L. Mézan
23.00 Discoportraits
Arthur Rubinstein, pianiste.

France Inter

11.04 Le fou du roi
En direct de La Folle Journée de Nantes.
13.30 2000 ans d'Histoire
Emission spéciale La Folle Journée de Nantes. Franz Liszt, avec Jean-Yves Clément, écrivain, Commissaire de l'Année Liszt en France.

16.04 Carrefour de Lodéon
En direct de La Folle Journée de Nantes.
19.20 Partout ailleurs
Par P. Weill.
20.00 La Folle Journée de Nantes Extraits. Par S. Chapelle.
23.00 Studio théâtre
Par L. Adler.
0.03 Pop etc...
Par Valli.
1.03 Conduite accompagnée
André Comte-Sponville pour *Traité du désespoir et de la béatitude* (PUF). Par M. Deguelle.
2.07 Nuit noire, nuit blanche
Par P. Liegibel.
3.03 Rediffusions
3.03 Transeuropéenne. 3.27 Rendez-vous avec X. 4.03 Voulez-vous sortir avec moi ?

Autres radios

Europe 1
13.30 Café découvertes
David Khayat, l'homme qui combat le cancer.
France Info
16.45 C'est mon boulot
Comment bâtir un esprit d'équipe. Avec Yves Richez, coach.
RCF
13.07 Parcours santé
La prévention du cancer et des rechutes. Avec Antoine Gessain (Institut Pasteur/Unité d'épidémiologie et de physiopathologie des virus oncogènes) ; Thierry Bouillet, cancérologue ; Mme Besette. Par D. Meillierand.
13.30 Témoin
Foi et musique. Par E. Pépin.
14.03 Musiphonie
Bellini (fin). Par M. Olivares.
21.00 Médiagora
Jean-Loup Felicoli et Alain Gagnol, réalisateurs du film d'animation *Une vie de chat*. Par C. Carrez.
RTL
15.00 Tout le plaisir est pour nous
Francis Perrin. Par F. Flament.
Radio HDR (Rouen 99.1)
20.00 Jazz à part
Le violoniste américain Billy Bang et sa "Vietnam trilogy". Par P. Le-marchand.
Radio Notre-Dame
(Paris 100.7)
11.30 Paroles d'évêque
Mgr Gérard Dauport, évêque de Nanterre.
16.00 Agenda musical
Le bicentenaire de la naissance de Liszt. Avec la pianiste France Clidat pour le coffret de 14 CD consacré à la musique pour piano solo du compositeur. Par E. Walter.
RFI (Paris 89.0)
15.10 Priorité santé
Cancer : accès au traitement dans les pays du Sud.
TSF Jazz (Paris 89.9)
20.00 Jazzlive
The Quartet en direct du Duc des Lombards : Jacques Schwarz-Bart, Baptiste Trotignon, Leon Parker, Thomas Bramerie. Par J.-C. Doukhan.
0.00 Nuit blanche
Classiques, découvertes, raretés, faces B... Par E. Geremia et J.-C. Doukhan.

De jeunes rappeurs français «ambassadeurs» des USA

Mots clés : Rap, Échanges Culturels, ETATS-UNIS, FACE

Par Laure Mandeville

04/03/2010 | Mise à jour : 11:55 Réagir
De notre correspondante à Washington

Ils disent en avoir «pris plein les yeux» au cours des deux semaines qu'ils viennent de passer entre New York et Washington, à la découverte de l'Amérique. Quitter l'univers «des barres» de la cité des 4 000 à La Courneuve pour faire la traversée de l'Atlantique a été «un choc» enthousiasmant. Eux, ce sont huit jeunes rappeurs français de la banlieue parisienne âgés de 16 à 21 ans, accompagnés de deux élèves «blogueurs» du Bondy Blog, qui ont été sélectionnés par l'association «Face» pour un programme artistique d'échanges organisé dans le cadre de la Biennale de Harlem.

L'idée centrale était de provoquer chez ces jeunes élèves d'une banlieue française défavorisée des «connexions inattendues avec d'autres mondes», en les confrontant à des questions aussi variées que la musique, l'urbanisme, la politique, pour «développer les formidables énergies qui sont en eux», explique l'artiste franco-américain Monte Laster, président de Face, et installé depuis sept ans à La Courneuve.

Le soutien apporté au projet par l'ambassade des États-Unis, qui a financé partiellement le voyage en Amérique, s'inscrit dans le cadre de la politique de dialogue actif mené depuis des années par l'Administration américaine avec les minorités musulmanes européennes. Jusqu'ici, ce dialogue semblait surtout s'orienter vers les élites, massivement ciblées par les programmes «Jeunes espoirs» du département d'État.

«Une autre vision du pays »

Avec ces huit jeunes rappeurs, tous musulmans et presque tous originaires des Comores, l'ambassade américaine semble vouloir ratisser plus large. À entendre les huit heureux élus, c'est plutôt réussi. «On repart avec une autre vision du pays. C'est une chose de voir les États-Unis à la télévision et une autre de venir respirer le pays, son énergie, son mouvement. Tout est hip-hop ici», dit Banisadre Humblot, 21 ans. «C'est vrai qu'il y a un antiaméricanisme dans les banlieues, parfois une haine, mais c'est dû à une ignorance !» renchérit Ihab Djae, 17 ans...

Mardi soir, ils ont chanté dans une librairie branchée de DC après avoir visité la Maison-Blanche. La veille, ils avaient «rappé» à l'occasion de la remise de la médaille de la francophonie au général Jim Jones, conseiller à la sécurité d'Obama. Le président américain représente pour eux «un espoir». Une «victoire morale» qui montre que «les Noirs ne sont pas inférieurs», dit Banisadre.

À Harlem, tous disent avoir eu l'impression de rencontrer «leurs ancêtres», parce que Big Apple est le cœur de la culture hip-hop qui a inspiré le rap français. Leur rencontre avec le poète Abiodun Oyewole, ex-activiste des droits civiques, proche des Black Panthers, les a inspirés, car cela les encourage à «se battre avec leur parole». Ils ont aussi remarqué qu'ici «le voile n'est pas un problème». «Il y a plus de liberté, tout le monde a sa chance», dit Bany.

On se dit en les écoutant que ce séjour américain en fait des bons ambassadeurs de l'Amérique. Mais on se demande si ces jeunes ont le background suffisant pour ne pas être tentés de calquer «les avancées américaines» sur une situation française bien différente. Ihab, 17 ans, se dit toutefois conscient des imperfections du modèle américain, libre mais sans filet social. «Elle n'est pas si mal notre France. Si on ne copie pas bêtement, on pourra peut-être réaliser nos rêves.»

Les rappeurs de La Courneuve à la Maison-Blanche

Ils ont visité New York, se sont produits devant des ambassadeurs et ont été reçus hier à la Maison-Blanche. Les huit jeunes de LaCourneuve achèvent demain leur périple américain.

03.03.2010

Jusqu'au dernier moment, les autorités américaines ont maintenu le suspense. Et puis hier à 9 heures (15 heures en France), les portes de la Maison-Blanche se sont ouvertes. Les huit jeunes de La Courneuve et leurs cinq accompagnateurs — dont deux apprentis journalistes du Bondy Blog * — ont visité pendant plus d'une heure le monument le plus sécurisé des Etats-Unis, guidés par un membre des services secrets. Ont-ils pu rencontrer Barack Obama ou l'un de ses proches? « Il n'y avait finalement pas de rencontre officielle au programme, explique Monte Laster, l'artiste texan de La Courneuve à l'initiative de ce périple de douze jours outre-Atlantique. Nous avons seulement vu l'hélicoptère du président atterrir. Mais c'était déjà un privilège d'entrer à la Maison-Blanche. Ils reçoivent un million de demandes par semaine! » L'ambassadeur de France aux Etats-Unis, qui a facilité cette visite, leur a réservé d'autres belles surprises à Washington. Avant de les recevoir chez lui hier soir, Pierre Vimont avait organisé la veille dans un palace une soirée de gala avec un conseiller d'Obama et plus d'une quarantaine d'ambassadeurs. Les rappeurs de Seine-Saint-Denis leur ont présenté sur scène trois chansons, dont un hommage aux victimes du crash aérien aux Comores. « Avec un succès certain », note Monte Laster. Du haut de ses 16 ans, Houssam, le danseur de la troupe, n'était pas plus impressionné que ça. « On a fait ce qu'on sait faire », dit-il. Il faut dire que l'adolescent avait déjà donné deux concerts depuis son atterrissage à New York, le 20 février, et rencontré un des créateurs du hip-hop, Abiodun Oyewole, du mythique groupe The Last Poets. « On a même passé l'après-midi dans son salon, s'enthousiasme Houssam. C'était passionnant. » Pendant leur semaine à New York, entre une rencontre avec des lycéens du Bronx et une balade à Manhattan, les as du micro ont eu aussi la chance d'enregistrer un titre dans un studio renommé de Brooklyn et de présenter le film qu'ils ont tourné à La Courneuve dans une école d'architecture. « Nous avons appris énormément sur les Américains, avoue Houssam. Et nous leur avons parlé de notre vie en France, loin des clichés. Mais c'est l'arrivée dans Times Square qui est gravée dans ma tête. Whaou, c'était quelque chose! » Pour Monte Laster, le moment inoubliable du voyage reste Ground Zero. « Nous étions accompagnés au mémorial du 11 Septembre par une rescapée des deux attentats des tours jumelles, en 1993 et 2001, raconte l'artiste. Pendant son récit, je regardais les gamins. Ils étaient tous très émus. » * Vous pouvez suivre le récit des aventures de Mehdi Meklat et Badroutine Said Abdallah sur le site : <http://yahoo.bondyblog.fr>.

De La Courneuve à la Maison-Blanche

Huit jeunes des 4 000 s'envolent aujourd'hui pour les Etats-Unis, avec l'artiste texan Monte Laster. Ils vont tourner un film et peut-être rencontrer Barack Obama.

20.02.2010

«Y es, he can ! » Après avoir fait chanter un chœur baroque vénitien et des rap- peurs au pied des tours du 9-3, il rêvait d'emmener des jeunes des 4 000 dans son pays, de leur montrer Harlem, Ground Zero, les racines du rap, la Maison- Blanche... Et Monte Laster l'a fait. L'artiste texan de La Courneuve s'envole aujourd'hui avec sept rappeurs et un danseur pour New York et Washington, où ils vont séjourner jusqu'au 3 mars. « L'idée est apparue il y a un an, raconte Monte Laster. Je pars assez souvent à New York pour mon travail et, après l'élection d'Obama, un groupe de jeunes avec lesquels je mène des actions dans la ville m'a suggéré d'organiser un voyage aux Etats-Unis. Maintenant qu'Obama est élu, ils avaient envie d'y aller. J'ai fait des demandes de mécénat et de subventions partout, et après pas mal d' incertitudes la Drac (NDLR : Direction régionale des affaires culturelles) et l'ambassade des Etats-Unis nous ont suivis. » Le projet Nos anges les meilleurs —nom choisi en référence à un discours du président des Etats-Unis— est bien plus qu'un voyage. Depuis septembre dernier, les huit jeunes réalisent un film d'une demi-heure sur leur vision de la cité, baptisé « From Inside out » (« de l'intérieur vers l'extérieur »). Pour le nourrir, ils ont appris à manier une caméra, rencontré des photographes, urbanistes et architectes, le paysagiste Gilles Clément, un poète, et ont mené eux mêmes des ateliers de slam avec des enfants de la barre Balzac, promise à la destruction. « C'est énorme ce qui nous arrive, avoue Ihab, alias B-Ghetto, 18 ans, lycéen et rappeur. Nous allons rencontrer là-bas un des créateurs du rap, membre des Last Poets, faire plusieurs concerts, enregistrer dans un studio, faire un clip, tourner un documentaire. Nous avons rencontré le manager de Kool Shen, qui nous a dit qu'on avait beaucoup de chance à notre âge, que cela changerait beaucoup de choses dans notre vie. On ne réalise pas encore. On va essayer de s'enrichir là-bas et à notre retour faire partager notre voyage à ceux qui n'ont pas pu partir. » Le groupe, qui sera accompagné par une photographe et un vidéaste, séjournera huit jours à New York, où il devrait être rejoint par la réalisatrice Yamina Benguigui lors d'une projection de son documentaire, « 9-3,Mémoire d'un territoire », à l'Institut français, puis quatre jours à Washington. Avec passage obligé par la Maison-Blanche. « Une rencontre est réservée là-bas, explique Monte Laster. L'ambassade de France pousse pour qu'on rencontre Barack Obama, mais rien n'est fait. Ce serait formidable, bien sûr. Mais le plus important, dans cette quête vers quelque chose d'un peu fou, ce n'est pas tant de l'atteindre que le parcours qu'on fait pour l'atteindre. »

archiSTORM
www.archi-storm.com

archiSTORM

architecture + design + art

+ ARCHITECTURE

7 x WORLD TRADE CENTER

SHOPPING-ARCHITECTURES

ENSEIGNER L'ARCHITECTURE EN FRANCE ?

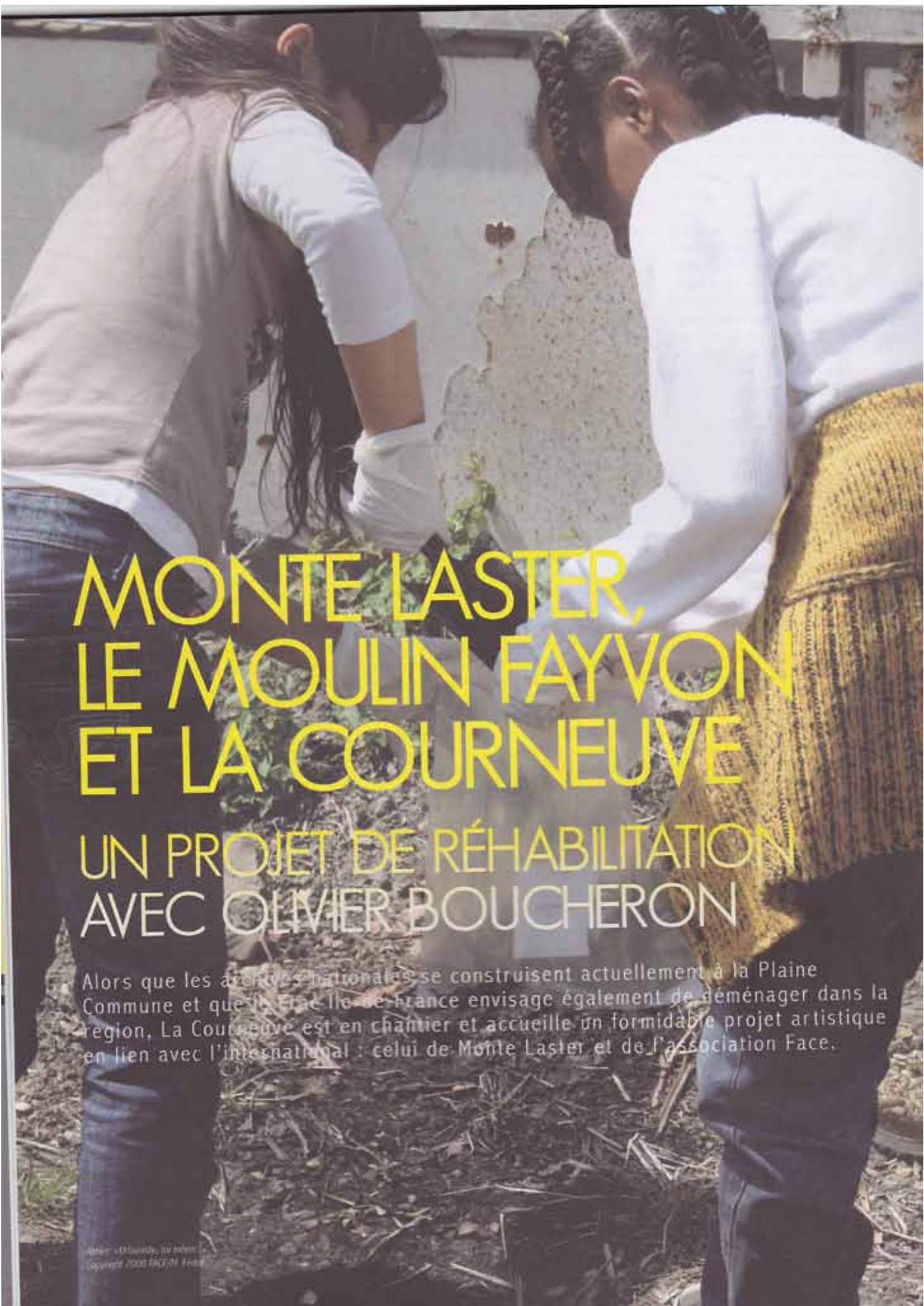
+ DESIGN

VOITURES, CAISSES OU BAGNOLES ?

7,20 €

#38 septembre-octobre 009



A photograph of two young girls working on a wall. The girl on the left is wearing a light-colored long-sleeved shirt and a grey vest, with white gloves. The girl on the right is wearing a white long-sleeved shirt and a yellow and brown patterned skirt. They are both focused on a section of the wall where the plaster is peeling off, revealing a rough, textured surface. The background is slightly out of focus, showing more of the wall and some foliage.

MONTE LASTER, LE MOULIN FAYVON ET LA COURNEUVE

UN PROJET DE RÉHABILITATION AVEC OLIVIER BOUCHERON

Alors que les archives nationales se construisent actuellement à la Plaine Commune et que la Préfecture de France envisage également de déménager dans la région, La Courneuve est en chantier et accueille un formidable projet artistique en lien avec l'international : celui de Monte Laster et de l'association Face.

La ville de La Courneuve vit depuis les années 1980 au rythme des destructions de barres et des projets de rénovation des quartiers. Pour situer l'action de Monte Laster et de l'association Face (French association for creative exchanges), installés dans le moulin Fayvon, rappelons les différents travaux en cours à La Courneuve. Le quartier nord, qui correspond au secteur des 4 000 nord, a été confié à l'Atelier Ruelle, lauréat de l'étude de définition, qui a pour projet de relier le centre-ville et les quartiers nord. Décidé par la ville, une passerelle entre le centre et le parc de La Courneuve doit aussi voir le jour. Pour le centre-ville, l'agence Ville et Architecture réhabilite trois barres de logements, Tilleul, Pommier de bois et République, du bâtiment-pont construit dans les années 1980 par l'atelier d'architecture et d'urbanisme Viard. Elle travaille plus étroitement également sur la requalification de la dalle et le traitement des maraîchers. En outre, la paysagiste Sarah Sainsaulieu réalise et aménage le prolongement de l'avenue de la République jusqu'au quartier nord. Pour le quartier ouest, qui correspond au secteur des 4 000 sud, l'agence Paul Chemetov a dessiné la rénovation du centre commercial et de la tour. Dans ce secteur, l'agence Bernard Paurd œuvre sur l'étude urbaine du quartier des Clos et l'agence des frères Goldstein, sur l'étude urbaine du quartier Braque-Balzac qui prévoit la démolition en 2010 de la barre Balzac. Parmi ces grands projets d'urbanisme et d'architecture, le petit moulin dit Fayvon, situé entre les quartiers nord et les quartiers ouest, a résisté à nombre de menaces de destruction. Lieu de pèlerinage depuis sa fondation par l'abbé Suger au Moyen Âge jusqu'en 1950, ce bourg était visité pour son eau de source guérissante coulant de la fontaine Saint-Lucien, une eau riche en soufre et entourée de légendes, comme celle de saint Louis faisant jaillir cette eau de source par le sabot de son cheval. En 1918, l'explosion d'un entrepôt de 4 millions d'obus laisse le moulin intact. Pendant la Seconde Guerre mondiale, les bombardements ne touchent pas le moulin non plus et les grands projets d'aménagements des années 1950 pour la ville de La Courneuve délaissent complètement ce terrain situé dans une zone inondable.

Artiste peintre et sculpteur texan d'origine, Monte Laster y installe son atelier et son lieu de vie un peu par hasard dans les années 1990 alors que le moulin squatté devait être démoli six mois après. Au même moment, Gérard Garouste crée l'association La Source et Monte commence à réfléchir à une association dédiée à des actions artistiques en lien avec les habitants de La Courneuve. En outre, la démolition du moulin reportée d'année en année lui permet d'aménager le site, en commençant par le jardin, car il n'a pas l'autorisation de faire des travaux plus importants. Il découvre aussi dans ces années le seul livre sur La Courneuve paru aux éditions du CNRS retraçant l'histoire de la ville depuis le Moyen Âge jusqu'en 1900 (*La Courneuve, des origines à 1900*). Les rencontres avec les travaux de plusieurs artistes, Marc Pataud par exemple, ou encore en 2001, Thomas Hirschhorn avec son musée précaire Albinet à Aubervilliers, lui

donnent force et conviction pour monter ses projets. Et Monte fait table rase : il vide définitivement son atelier de ses peintures et ses sculptures pour mener à bien ses projets avec les habitants. La même année, il fonde l'association Face et lance ses premiers projets artistiques. Financé d'abord par la ville, il réussit à obtenir par la suite des aides du ministère de la Culture. Avec la destruction des barres Ravel et Prestov en 2004, Monte accélère le processus et ses actions avec les écoles, tout en approfondissant ses liens avec Gilles Clément notamment et Patrick Bouchain. Une des pierres angulaires de son projet est de faire venir des professionnels et des artistes reconnus pour construire avec les enfants des œuvres signées par l'ensemble des protagonistes et donnant lieu à plusieurs expositions. Joanna Maclellan et David Antonio Loureiro, entre autres, participent à ces projets pendant quelques années. Prenant rapidement



conscience de l'importance de travailler en réseau dans la ville, Monte noue des relations étroites avec l'ensemble des autres associations : au moulin Fayvon, « l'idée était de faire un point d'accroche au milieu de la cité où des gens puissent se rencontrer mais aussi de faire venir des gens de l'extérieur à La Courneuve ». Et ainsi, pour son exposition « From the voice to the hand », Melik Ohanian a organisé, comme des performances, une série de tables rondes intitulées *Polylogues* au mois d'octobre 2008 autour de thèmes choisis par l'artiste et réunissant diverses personnes, Courneuvien ou venant d'ailleurs. Ces séries de conversations ont d'ailleurs inauguré de nombreux dîners à thème auxquels Monte invite amis, intervenants, collaborateurs et élus.

L'année 2008 est riche en événements. Il organise ses premières balades urbaines dans la ville. L'une d'elles, intitulée *le Cycle*, proposait de faire une visite commentée de la cité des 4 000 à bord d'un petit train. Une sage-femme courneuvienne, une femme travaillant aux pompes funèbres de la ville et un résistant de la Seconde Guerre mondiale également courneuvien ont ainsi structuré les thématiques de la balade. En 2009, le projet *Aqua* s'avère être à nouveau d'envergure puisque Monte va désormais travailler sur l'ensemble du territoire de la Plaine Commune. Ce quatrième projet de balade intitulé *Bau Forte* doit retracer le cours de la rivière Croult qui alimentait le moulin et la fontaine Saint-Lucien. La

première étape du projet a été la mise en place, avec des enfants, d'une pépinière d'arbres arrosés par l'eau de pluie récupérée sur le toit du moulin. À côté de ce projet important, Monte a également proposé avec Olivier Boucheron, jeune NAJA 2008, et Étienne Delprat, doctorant du laboratoire architecture et anthropologie de la Villette et de l'EHESS, un plus large projet de rénovation du moulin. Inspiré du Jardin en Mouvement de Gilles Clément, ce projet « à géométrie fragile » donne une large part à l'improvisation et à la mobilité des fonctions dans l'aménagement de ce terrain de trois hectares. Dans la prairie (cf. illustration p. 23), il s'agira de développer la biodiversité liée à cette parcelle et « de démontrer que dans ce temps et dans cet espace où on pense qu'il n'y a rien, on découvre une grande richesse ». La prairie sera un lieu dédié à différentes activités, et non pas une seule, entre art et sport. Y sera peut-être installé le jeu de *Cosmoball* de Melik Ohanian. Intitulé *Ready to play*, ce programme polymorphe a été développé par Olivier Boucheron au sein d'une autre association, celle d'Architecture et Développement, un projet « qui revoit complètement l'archétype du playground et sa dimension sportive ». À ce titre, il semble intéressant de souligner à nouveau le travail en réseau que Monte a su mener pour Face, croisant les rencontres et à l'écoute d'autres expériences associatives. Sont ainsi prévues des structures légères dédiées soit au sport, soit à des résidences d'artistes, et également un hammam inspiré

de celui de Roger des Prés à la Ferme du bonheur. Le marais quant à lui, avec une nappe phréatique à 5 m du sol, se constituera comme un laboratoire de réflexion – lié à l'université – sur le milieu humide avec une piscine naturelle et l'idée de faire revivre ce lieu avec tous ses composants. Le projet de rénovation du moulin comprend, outre le remise en état et aux normes du bâtiment, une serre et des ateliers pour des résidences d'artistes et, pour développer l'ouverture du lieu, des cuisines permettant d'organiser des *foodings* conviviaux. « Dans l'ensemble, on retrouve alors les principes de l'écologie de Guattari, considérée dans ses trois dimensions, environnementale, sociale et mentale », nous dit Olivier Boucheron. Outre le programme de rénovation du moulin, Monte a monté des workshops dans des écoles, l'École spéciale d'architecture, l'ENSA de la Villette et la Saint Martin School. Il a également développé des réseaux à l'international. Il organise pour les prochaines vacances de la Toussaint un voyage avec une douzaine de jeunes Courneuvien issus de trois groupes de rap, Majestik, L.C. Crew et Talents Lyrical, à New York et à la Maison -Blanche à Washington. Et la toute nouvelle biennale d'art contemporain de Harlem, qui doit se tenir en 2010, l'invite à participer à ses manifestations, quand le FIAF (Alliance française) les a invités à exposer dans le projet *Crossing the line* en 2010 à New York.

Voir le site : www.montelaster.com

Juliette Soulez.







REPENSER la ville le travail la scène

www.horschamp.org

9 €

7 FPS
05332-CAN 131
TRIMESTRIEL



9 771268 047762

BLANCHE-NEIGE(S)	EL HAMRA À TUNIS
PAUL BLANQUART	MONTE LASTER
YVES CLOT	ALBERT MARCŒUR
COLLECTIF COLOCO	WAJDI MOUAWAD
NICOLAS FRIZE	DENIS ROBERT

Repenser la ville, le travail



la scène

1

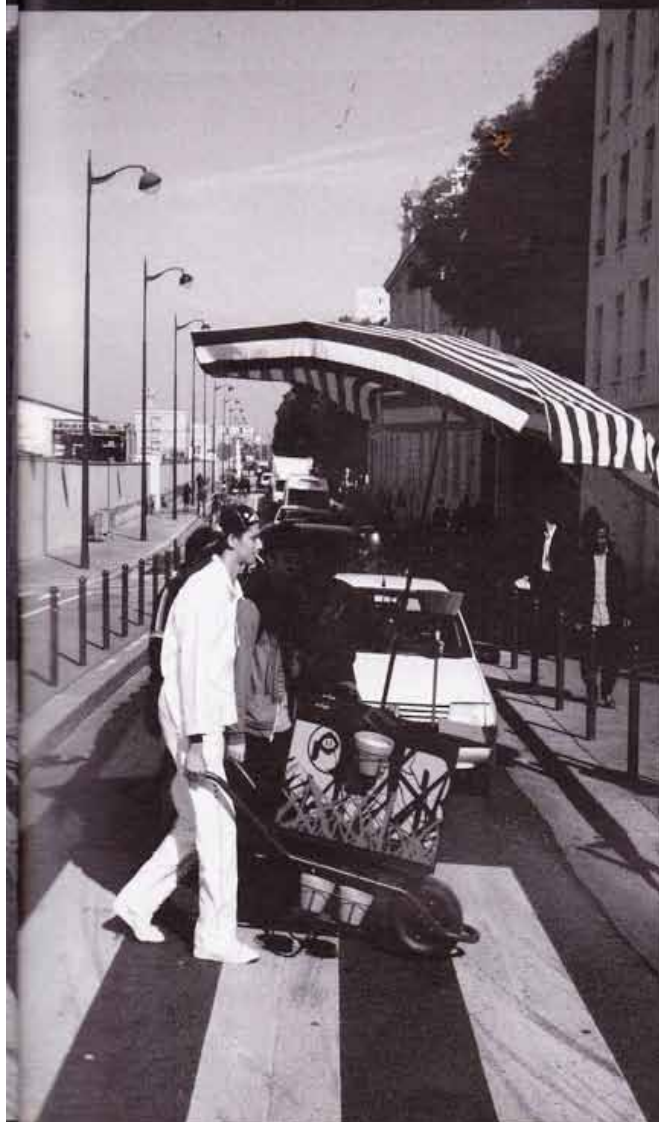
Repenser la ville

Bien sûr, on les taxera d'utopistes. Mais sur fond de grave crise, qui peut nier l'injonction à inventer ?

De même que la « crise » économique n'est que le masque d'une crise écologique et de civilisation, les récentes morts tragiques des sans-logis et l'urgence des besoins en logement ne se satisfont pas de pansements en trompe-l'œil. Il y a urgence à construire, mais comment ? Face aux extensions délirantes des mégaloïques, aux défis écologiques, aux ratés technocratiques, quelle nouvelle urbanité rappellera que « la ville rend libre » et qu'elle est l'affaire du citoyen ?

L'histoire peut nous y aider. Ancien directeur du CCI de Beaubourg, Paul Blanquart nous montre combien le tracé des villes est lié aux représentations mentales d'une civilisation et milite à sa façon pour « une ville par tous ». Le trio urbain de Coloco fait figure d'élèves-praticiens de sa pensée, tant il met en œuvre, dans ses interventions aux quatre coins de la planète, cette réappropriation de l'espace public. Comme le plasticien jardinier Monte Laster, qui, depuis son îlot de La Courneuve, planche à l'échelon « micro » sur des problèmes « globaux ».

Libertaires de l'urbanisme et de la construction, eux et leurs complices nous rappellent que l'architecture et le paysage sont des arts politiques, et nous intiment l'urgence de redevenir « urbains », « civils », et surtout citoyens. Y compris à la campagne.



COLOCO/STUDIO PUBLIC

LE DÉFILÉ DE BROUETTES DE COLOCO LE JOUR DE L'INAUGURATION DU 104 À PARIS

L'épingle sur la carte

VALÉRIE DE SAINT-DO

Si un scénario hollywoodien s'emparait du parcours de Monte Laster, on le jugerait sûrement *too much*. L'itinéraire de ce Texan que les hasards de la vie ont fait atterrir à La Courneuve, dans un improbable et très ancien moulin au pied de la cité des 4 000, se prête idéalement au *storytelling*... Mais l'utopie en actes a pris le pas sur la fiction. À l'instar de Dalí faisant de la gare de Perpignan le centre du monde, Monte, jardinier de projets depuis le moulin de Fayvon, tisse un réseau de relations avec la ville, et bien au-delà, pour réfléchir à d'autres façons d'aménager, d'habiter, de planter, de vivre dans une banlieue toujours stigmatisée. *Yes we can!*

Texas-Paris

C'est en tant que missionnaire protestant que Monte Laster débarque en France, à 19 ans. Il est issu d'une école biblique assez radicale : pas le droit de danser, de jouer d'un instrument... Ses velléités artistiques, à l'adolescence, s'étaient heurtées à un vigoureux veto paternel : « Si jamais tu répètes ça, tu sors de cette camionnette, et tu n'es plus mon fils ! »

L'Église l'a autorisé à fuir le Texas, où il dit s'être toujours senti comme un extraterrestre. Arrivé à Paris, gare du Nord, il a le sentiment « d'être chez lui, pour la première fois ». Il apprend la langue – non sans s'être fait virer d'une école qui le jugeait inapte à s'exprimer en français – et part effectuer sa mission en Belgique. Définitivement acquis à la vieille Europe, il ne retourne aux États-Unis que pour trouver les moyens matériels de revenir.

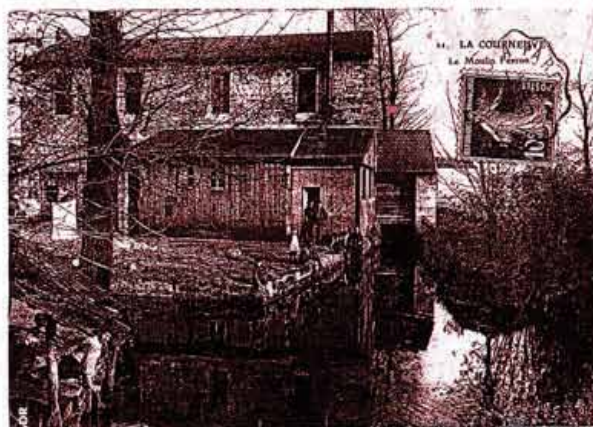
Là-bas, il réalise un vieux rêve en se formant au métier de paysagiste au sein de la grosse entreprise d'un de ses cousins à Dallas dans laquelle il travaille pendant quelques années. Il dessine même des jardins et des aménagements floraux pour le ranch de Southfork du feuilleton *Dallas* et côtoie JR et Sue Ellen ! Tout en étudiant les plans de Paris à ses moments perdus, travaillé par l'obsession de partir en France. Ce qu'il fait.

À partir de là, les événements s'enchaînent et c'est une rencontre décisive qui l'autorise à se dire artiste : « Le déclic s'est produit quand j'ai vu le film *Le Mystère Picasso* en vacances – vacances que j'ai

raccourcies pour revenir à Paris acheter des couleurs et des toiles. J'ai senti que même sans avoir fait des études d'art, je pouvais me lancer. Je m'inspirais de l'art brut et de choses très primitives. Une fois lancé, je n'ai plus pu m'arrêter. J'avais le sentiment d'avoir tout retenu comme dans un réservoir, pendant trop longtemps. Ça a marché assez vite, j'ai vendu des tableaux dans une petite galerie parisienne.

« Et puis j'ai tout perdu du jour au lendemain. C'est comme ça que j'ai atterri en 1995 au moulin de Fayvon à La Courneuve. C'était juste un endroit pour poser mes

affaires en attendant de trouver autre chose. On m'a dit : "Ne comptez pas rester là. Dans six mois, ça va être rasé !" »



LE MOULIN DE FAYVON (ANCIENNEMENT FÉVRON) À LA COURNEUVE EN 1900 (CARTE POSTALE)

Le moulin sauvé des eaux

Monte Laster emménage donc dans ce moulin promis à la démolition, sans eau courante, sans électricité ni vitres aux fenêtres. Mais, soucieux de défendre le lieu, il se renseigne à la mairie puis au cadastre. Il apprend l'existence d'un ouvrage publié par le CNRS où figure



LE CONCERT CHŒUR DIVISÉ, LE 21 SEPTEMBRE À LA COURNEUVE

l'image du moulin en 1900. Et fouille plus avant, non sans mystérieux encouragements...

« Un vieux monsieur qui promenait son chien dans le pré et me semblait légèrement "dérangé" me posait régulièrement des questions. Quand je lui ai dit que le lieu était menacé, il m'a répondu : "Non, tu es venu de loin pour sauver cet endroit. Tu ne le sais pas mais il est très ancien." J'ai trouvé que pour un fou, il faisait preuve de pas mal de lucidité, sur ce point-là en tout cas ! J'ai découvert dans ce livre que l'abbé Suger¹ mentionnait le moulin dès 1135 ; il se l'est approprié pour que les rentes bénéficient à la basilique de Saint-Denis. Depuis, l'emplacement réel du moulin suscite pas mal de controverses ; il a été déplacé de son lieu originel, à une centaine de mètres au bord de l'autoroute actuelle. »

Il monte l'association FACE (French Association for Creative Exchange) et s'assure de la complicité du maire communiste de La Courneuve, Gilles Poux, pour sauver l'endroit qui, à l'époque, ne paye pas de mine, mais dont l'élu, avec Monte, voit le potentiel. Comme il n'a pas le droit de toucher aux murs, la sauvegarde passe par la création d'un jardin qui décourage l'envie de détruire et par le partage de ce jardin avec les habitants de La Courneuve.

« C'est une époque où je m'extrayais de ma formation religieuse ;

j'essayais de faire le tri dans ce qu'on m'avait inculqué, et je me suis intéressé à l'alchimie. Les livres expliquent que le secret de la transmutation des métaux vils en or est donné à ceux qui veulent le partager, en faire profiter autrui. »

Ni angélisme ni diabolisation

En tissant des relations dans la ville avec FACE, Monte Laster n'ignore pas la stigmatisation de cette banlieue. « Ce qui m'a beaucoup frappé, c'est que les Courneuviens avouaient : "On est là depuis trente ans, mais on ne dit pas qu'on habite à La Courneuve, mais plutôt à Saint-Denis ou Aubervilliers." Le fait que l'image soit tellement négative me semblait une énergie à apprivoiser ; il s'agissait de réaliser la transmutation de cette énergie négative en positif. Où briller mieux que dans le noir ? Quand tu n'as pas de formation, de reconnaissance, tu envisages toutes les possibilités. Déjà, être Texan à La Courneuve... il fallait voir les réactions des gens quand je me présentais comme ça ! On me croyait mythomane ! Je devais répondre à la question "Qu'est-ce que tu fous là ?" J'ai trouvé intéressant ces questions sur ce que je fabriquais ici, et j'ai eu envie d'utiliser cet étonnement comme le meilleur moyen de redonner son identité à la ville. Ça m'intéressait d'être en rupture avec la normalité... »

FACE devient, de fait, l'interface entre des gens qui ne devaient « normalement » pas se rencontrer. La cité des 4000 est, à l'époque, en pleine rénovation. Monte, qui anime avec d'autres plasticiens des ateliers avec les enfants dans les quartiers sud, se voit proposer d'accompagner la destruction de la barre Ravel. Il lance le projet Abondance. Il s'intéresse au no man's land, à la période creuse entre le moment qui suit une démolition et celui où un nouveau projet voit le jour. Dans ce vide, il imagine la possible « abondance » d'idées, de réalisations à venir. Il filme les barres juste avant démolition et collecte les objets laissés par les gens derrière eux.

Les liens peuvent paraître évidents entre sa démarche et celle de l'architecte Patrick Bouchain auprès des délaissés urbains, ou, pour la plantation du jardin, celle du paysagiste Gilles Clément. De fait, la rencontre s'est opérée, quasi accidentellement, avec eux comme avec les architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal qui partagent avec lui le souci de faire le maximum avec le minimum, de recycler, d'opposer au consumérisme aveugle, à l'architecture et au paysage « standard », de « mauvaises herbes ». Il a organisé ainsi l'été dernier une rencontre avec Gilles Clément, suivie d'une plantation symbolique de framboisiers dans une friche urbaine.

« Je veux que mon atelier soit un lieu de rencontres, de passage, comme une épingle que l'on met sur une carte en se disant : on ne peut pas changer le monde, mais si on met une épingle au milieu de la cité des 4000, on peut imaginer une réflexion en commun à plusieurs strates, avec des artistes reconnus, des artistes moins connus, de grands penseurs, avec les habitants, avec des étudiants. À partir de ce microcosme, on peut réfléchir ensemble dans une sorte de *think tank*. C'est un engagement. Et ça fonctionne ! De plus en plus de projets rassemblent des gens qui n'ont jamais eu de contact avec le monde de l'art et de la culture ! Une confiance s'est tissée. Lors d'un concert qui mêlait musique baroque et hip-hop, des jeunes jouaient au foot sur le terrain, derrière les grilles, juste à côté du théoriste avec son luth du XVIII^e siècle ! J'ai dit à Gilles Poux : "Regarde, on dirait que c'est normal, il n'y a aucun problème." Ce mélange d'improbable fonctionne quand il est conçu comme un jeu dans le respect de tous. Les chanteurs de rap sont allés voir l'ensemble baroque jouer dans l'église des Blancs-Manteaux à Paris ; ils n'étaient jamais entrés dans une église ! Une sorte de rideau de fer a commencé à tomber. »

Discours qui lui vaut parfois d'être taxé de « missionnaire » : « le paradoxe de La Courneuve, c'est qu'on ne peut pas en dire du bien – on vous reproche d'être angéliste – ni du mal, parce qu'on sombre dans les stéréotypes. Quelle est l'identité de cette ville ? »

Tissage et métissages

L'épingle plantée devient peu à peu le centre d'une toile, au fil des liens noués avec d'autres artistes et acteurs culturels de La Courneuve, comme le centre culturel Jean-Houdremont, la compagnie Carcara, mais aussi avec Plaine commune, avec des artistes internationaux...

Devenu ruche, le moulin foisonne d'événements, de la rencontre avec Gilles Clément à un concert mêlant le baroque au rap. Monte Laster orchestre, facilite les projets, dans un cadre qui ne se laisse pas facilement définir. Interface entre des artistes reconnus et une ville

trop mal connue, il est le passeur qui permet à Stan Douglas, grand vidéaste américain, de tourner à la cité des 4000, ce qu'on lui avait préalablement refusé parce que « trop dangereux ». Il invite les étudiants d'une école d'architecture privée assez sélecte à travailler sur le projet Lieux/Non lieux, sur les délaissés du nord des 4000, où personne ne veut aller. Il se lance, avec les enfants de La Courneuve, dans le projet Aqua pour sensibiliser les habitants à l'importance de l'eau et découvre à cette occasion que des barres aux caves régulièrement inondées sont construites sur une ancienne fontaine, censée avoir jailli sous le sabot du cheval de saint Louis ! Le contemporain le ramène toujours aux origines de cette Curia Nova (Courneuve), où l'on dissuadait déjà autrefois le voyageur de passer...

Peut-être que « semeur » ou « planteur » lui conviendrait mieux que les étiquettes restrictives de plasticien ou de paysagiste, qu'il écarte.

« Vous m'avez demandé si j'étais artiste, animateur d'un lieu, directeur d'un centre. Justement, le fait de ne pas avoir d'identité rend capable de – ce grand mot que j'aime beaucoup – "émouvoir". Je ne suis pas identifié comme quelqu'un de la mairie. J'organise des événements assez souvent, en lien avec le centre culturel. Les gens du quartier qui viennent partent en disant : "On a adoré, mais on ne sait toujours pas qui tu es." Tant que je garde cette image un peu énigmatique, ça ouvre énormément de possibilités. La directrice du laboratoire d'anthropologie de Belleville parle de mes projets comme des "laboratoires d'anthropologie fragile". C'est très construit, tout s'emboîte, on peut bâtir avec, mais il reste de la fragilité qui ouvre à la poésie. Comme si on construisait avec des Lego, en se laissant à chaque instant la possibilité de construire autre chose. »

Certains ont lu en son travail une critique de la démarche individuelle de l'artiste. Il s'en défend. La citation de Francis Alys en exergue de son site internet livre une clef de son action : « *Quelquefois, faire une chose politique devient un geste poétique. Quelquefois, faire une chose poétique devient un geste politique.* »

Assez œcuménique, Monte se refuse à tracer une seule voie : « L'art doit-il servir à quelque chose, être pédagogique, être social ? Ce sont des questionnements que je trouve très intéressants parce que, pendant trop longtemps, on a galvaudé ces notions. Je travaille dans les ruines de l'utopie – les ruines physiques de la cité des 4000, les ruines des idées sur l'art et le social... Comment construire sur ces ruines quelque chose qui fasse vraiment sens, aujourd'hui ? » ▲

1. Abbé de la ville de Saint-Denis au XI^e siècle, il est à l'origine de la construction de la basilique.

• FACE – Site moulin Fayon – 47 bis, avenue Roger-Salengro
93120 La Courneuve – www.montelaster.com